



Communiqué de presse du 15 mai 2024, délai de publication : 18.00

Exposition sur «Artforglaciers.ch»

L'Art des Glaciers: mise en son et lumière du changement de notre environnement climatique

L'exposition nationale «Regarder le glacier s'en aller» tient compte de l'évolution de l'environnement d'un point de vue artistique. Du 16 mai au 8 septembre 2024, le Jardin des Glaciers à Lucerne présente dans ce cadre deux projets : l'installation sonore « Melting Gallery » et l'installation visuelle « Solarstalgia ».

Le réchauffement climatique est mondial et les glaciers fondent. Le projet artistique «Regarder le glacier s'en aller», mené dans toute la Suisse durant l'été 2024, répond à l'inquiétude suscitée par le recul des glaciers. L'art contribue à faire prendre conscience du problème, de façon visuelle- et sonore. Des artistes présentent leurs œuvres dans une trentaine d'endroits. «Il est évident que le Jardin des Glaciers, site qui résulte de la fonte des glaciers à la fin de la période glaciaire, est le lieu prédestiné pour ce projet artistique», explique Andreas Burri, Directeur du Jardin des Glaciers de Lucerne. Deux projets artistiques proposent cette découverte.

La mystique «Melting Gallery»

La mystérieuse installation sonore glaciaire «Melting Gallery» fait résonner les bruits de la fonte des glaciers du Rhône, d'Aletsch et de Morteratsch dans le Pavillon de Grès: un bruit constant de ruissellement et de grondements. L'approche artistique visuelle de la polonaise Diana Lelonek et sonore de l'allemand Denis Szram, propose l'immersion sensorielle immédiate du visiteur, dans la fonte des glaciers.

«Solarstalgia» montre l'invisible

En de nombreux endroits des Alpes, on tente de stopper la fonte des glaciers avec des bâches en tissu. L'imposante installation artistique «Solarstalgia» de Diana Lelonek, près des marmites glaciaires et également dans le «Bistro» du Jardin des Glaciers, rend visibles ces efforts controversés par ailleurs. L'artiste a capturé des trajectoires solaires dans les Alpes à l'aide d'appareils photo à sténopé spéciaux, les a imprimées sur les bâches en tissu, utilisées pour protéger les glaciers en train de fondre.

«Avec la “Melting Gallery” et “Solarstalgia”, le Jardin des Glaciers ajoute temporairement au site des merveilles géologiques, les attractions qui ne valent pas seulement la peine d'être vues et entendues, mais qui mettent en avant la problématique actuelle des glaciers», est convaincu Andreas Burri. L'exposition temporaire dans le cadre d'«Artforglaciers.ch» peut être découverte au Jardin des Glaciers du 16 mai au 8 septembre 2024.

Contact/informations pour les médias

Andreas Burri, Directeur du Jardin des Glaciers de Lucerne, 041 410 43 40,
medien@gletschergarten.ch

Lien vers le dossier de presse à télécharger: <https://gletschergarten.ch/artforglaciersF>

- **Événement médiatique:** vous êtes cordialement invités à l'évènement médiatique d'aujourd'hui, en amont du vernissage: à 16h30 au Jardin des Glaciers de Lucerne. Seront présents les artistes et Bernard Fibicher, le curateur d'artforglaciers.ch.



Diana Lelonek: «Dans ma pratique artistique, je me concentre sur le changement climatique, les questions environnementales et les relations complexes entre les êtres vivants dans l'Anthropocène. J'ai grandi dans la région industrielle du charbon, donc ce paysage et la nature postindustrielle sont une forte source d'inspiration pour mon art. C'est peut-être l'une des raisons pour lesquelles la vue de glaciers en train de fondre m'a fortement touché.»



Denim Szram: «Melting Gallery révèle la beauté fascinante des sons des glaciers alpins sur le déclin. Derrière cette douce mélodie se cache cependant un message profondément triste qui invite les spectateurs à faire face à la réalité déprimante du changement climatique.»

Photos



Andreas Burri, Directeur du Jardin des Glaciers



Melting Gallery avec des visiteurs dans le Pavillon de Grès du Jardin des Glaciers



Diana Lelonek devant l'installation **Solarstalgia** près des Marmites Glaciaires