



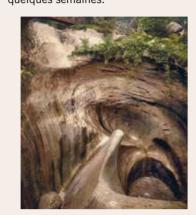


épaisseur pouvant atteindre 800 mètres. a peinture murale d'Ernst Hodel dans Le Pavillon de Grès [6] montre à quoi ressemblait Lucerne à l'époque. Lorsqu'il a fait plus chaud, les glaciers se sont retirés, laissant derrière eux des lacs, des collines morainiques, des marques de polissage, des blocs erratiques et des

Les 16 marmites glaciaires se trouvent Depuis environ 2,5 millions d'années, au début du Jardin des Glaciers. Pas l'Arctique et l'Antarctique sont tous seulement pour les visiteurs qui les deux recouverts d'une calotte glaciaire. découvrent juste derrière la billetterie, Cela signifie que nous vivons dans une mais aussi sur le plan historique: en période glaciaire, même s'il ne fait pas 1872, l'employé de banque et négociant constamment froid. On suppose que les en vins Joseph Wilhelm Amrein-Troller a glaciers alpins se sont avancés plus de acheté une prairie dans l'ancienne cardix fois sur le Plateau suisse et ont recou- rière située à côté du Monument du vert les terres d'une couche de glace d'une Lion. Il voulait y construire une cave à Albert Heim [2] et Franz Joseph Kaufmann tourbillonner les cuves dans le grès en le convainquent de préserver le monu- quelques semaines. ment naturel. Le 1er mai 1873, Amrein-Troller ouvre, avec sa femme Marie, le Jardin des Glaciers.

Pendant longtemps, une fausse idée a circulé sur la façon dont les marmites glaciaires se formaient: on disait qu'elles étaient formées par les mouvements de rotation des «meules» qui se trouvaient dans les cuves. Le «moulin à glacier» artificiel de la **Grotte du glacier [5.3]** a été construit sur la base de cette erreur. Nous savons aujourd'hui que les marmites glaciaires se sont formées à la fin de la période glaciaire et de manière éton-

vin. Mais lors du dynamitage, le 2 namment rapide: notamment par de novembre 1872, il découvre une pre- puissants torrents d'eau de fonte enrimière marmite glaciaire. Les géologues chis de gravier et de sable, qui ont fait



où elle a exposé sa collection d'objets géologiques ainsi que des meubles et des bibelots. Aujourd'hui, un portrait de Marie Amrein-Troller (1839–1941) accueille les visiteurs dans l'entrée.

CHALET SUISSE

RELIEFS

e Chalet Suisse abrite une importante collection de reliefs. La pièce maîtresse est le Relief der Urschweiz, créé entre En 1874, les **Amrein-Troller** s'installent 1762 et 1786 et considéré comme la dans leur nouvelle maison du Jardin des première représentation tridimension-Glaciers. Cette dernière a été construite nelle à grande échelle d'un paysage de dans le style du chalet suisse, alors en montagnes au monde. Franz Ludwig von plein essor, avec des ornements en bois **Pfyffer von Wyher** avait réussi à créer une typiques sur la facade et la tonnelle. À œuvre pionnière extraordinaire: à une la mort de **Joseph Wilhelm Amrein-Troller** époque où les premiers vols habités en en 1881, sa femme Marie a repris la ges-ballon venaient juste de faire leur appation et a transformé la maison en musée rition, il a permis aux gens de voir le

monde d'en haut. Pendant des années, de briques pilées, de poix et de cire Pfyffer, ancien lieutenant général au ser- d'abeille, il a créé le relief à l'échelle vice de la France, a parcouru les vallées 1:11500, sans extrapolation artificielle. et les chaînes de montagnes des cantons La précision est stupéfiante. Pfyffer a suisses et a fait des relevés de paysages ainsi réussi à représenter pour la preà l'aide des dernières méthodes de tri- mière fois les contours du lac des angulation. Il a été le premier topogra- Quatre-Cantons de manière presque corphe à effectuer un relevé systématique recte. d'un vaste territoire. Et à partir de lattes de bois, de charbon de bois pulvérisé, D'autres reliefs de la collection repré-



nous connaissons encore aujourd'hui:

crabes, étoiles de mer, raies, requins.

les Alpes. La mer a disparu et le climat

s'est refroidi: il y a environ 2,5 millions

d'années, le monde est devenu plus froid,

sentent le travail d'Albert Heim, Xaver Imfeld et Carl Meili, qui étaient personnelement liés au Jardin des Glaciers. Un autre chef-d'œuvre est le relief de la Bernina à l'échelle 1:3850 construit en 1991 par Toni Mair, le dernier constructeur professionnel de reliefs en Suisse.

ALBERT HEIM

L'un des plus beaux reliefs de la collection – celui du Säntis – a été réalisé par le célèbre géologue zurichois Albert Heim (1849-1937). Il l'a construit avec **Carl** Meili. Heim a fait des recherches sur la formation des Alpes à l'EPF de Zurich et



a développé l'hypothèse de contraction à Schwyz. Il a été réalisé par le capitaine d'une terre qui se refroidit. Heim a éga- **Josef Sigmund Nideröst,** originaire de C'est lui qui a encouragé Joseph Wilhelm **Suworow** a traversé le Saint-Gothard Amrein-Troller à préserver les marmites avec 30 000 hommes pour prendre à glaciaires en 1872, et il est resté un par- revers les Français, qui combattaient les ciers tout au long de sa vie.

OURS DES CAVERNES



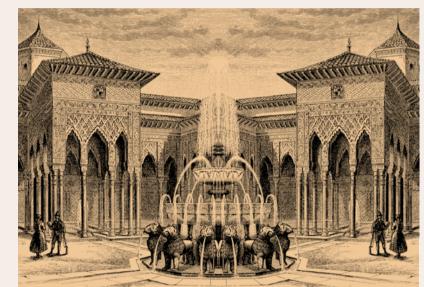
Wilhelm Amrein-Küpfer, fils du couple fondateur, a géré le Jardin des Glaciers avec sa sœur à partir de 1919. Il était passionné d'archéologie. Sur le Rigi, il a découvert des ossements d'ours des cavernes dans la grotte de Steigelfadbalm. Le squelette exposé [2] provient cependant de divers animaux dont les os ont été trouvés dans la grotte du Dragon de Mixnitz, près de Graz en Autriche.



trouve un relief de montagne représentant la bataille entre les troupes russes et françaises en 1799 dans le Muotatal lement milité pour la protection des Schwyz, qui avait observé les combats animaux, notamment le bouvier bernois. dans sa jeunesse. Le **général russe** tisan et un conseiller du Jardin des Gla- Russes et les Autrichiens près de Zurich. Il voulait avancer par le col de Kinzig et par le Muotatal, mais là déjà il a rencontré les Français. Les Russes ont dû battre en retraite vers l'est, mettant fin à l'une des traversées des Alpes les plus mémo-



LABYRINTHE DE MIROIRS



Temps et du Monde. Le labyrinthe des nationale.

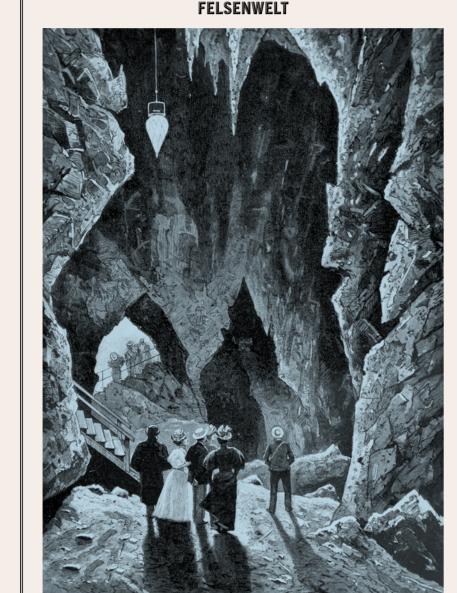
miroirs, construit en 1896 pour L'Exposition nationale suisse de Genève, se trouve dans le Jardin des Glaciers

Le labyrinthe, qui compte plus de 50 miroirs, une fontaine aux lions et une roseraie, a été aménagé sur le modèle de 'Alhambra, le magnifique château de Grenade, d'influence mauresque, situé dans le sud de L'Espagne. Une ancienne L'Anthropocène est aussi L'Égocène: affiche publicitaire se trouve au rez-del'Homme domine non seulement le chaussée de la Chalet Suisse [2], ainsi monde, mais aussi sa propre personne. qu'une carte postale avec le groupe de Il s'observe, se reflète et s'optimise. Il personnages en cire autour de l'empepart à la recherche de son identité : car reur éthiopien Melenik II. qui était exposé il doit être quelque part, ce centre du dans le labyrinthe pendant l'Exposition

depuis 1899 et a reçu une nouvelle en-

mide tronquée finement travaillée.





Sur les parois rocheuses du Monument mis à jour : soit un ensemble de traces du Lion et dans le Jardin des Glaciers, on parallèles de glissements de terrain qui peut facilement observer les couches se sont formés entre deux couches roinclinées du grès de Lucerne. Construit cheuses lors du plissement des Alpes. de 2018 à 2021, Felsenwelt suit ces structures naturelles: ses parois sont inclinées selon le même angle, et les fissures de la roche déterminent les changements de direction que prennent les visiteurs en la traversant [4.1]. L'entrée bétonnée du Felsenwelt s'intègre également dans la structure naturelle qui a été



La roche a environ 20 millions d'années. palmiers, fougères et canneliers poussai-Cependant, certains de ses composants ent sur la plage. Les flamants roses chersont plus anciens que les Alpes; ses zir- chaient des coquillages dans le sable **cons,** par exemple, existaient même sur délavé. Des mammouths (un des ancêtres la Terre il y a plus d'un milliard d'années. des éléphants), mais aussi de petits comprimée qui s'est transformée lors de l'évolution géologique. Les visiteurs le suivent à travers les couloirs sinueux: jusqu'à aujourd'hui, dans le bref Centre du Temps.

En creusant dans la roche, les traces de L'Histoire de la Terre, dissimulées jusqu'à récemment, ont été soigneusement mises à jour : vestiges de plantes et d'animaux ou marques d'ondulations. Celles-ci se sont formées dans les eaux peu profondes de la mer primordiale par les courants de marée et sont restées intactes pendant plus de 20 millions d'années. Dans la

L'HISTOIRE DE LA ROCHE



partie centrale du passage, un impressionnant amas de gravats a également été

PROVENANT DE LA MER



y a 20 millions d'années, le grès de Lucerne se trouvait au fond d'un affleurement peu profond de la Mer primordiale (Téthys), qui s'était formée entre les Alpes montantes au sud et la côte du Jura au nord. Grâce au climat chaud et humide,



rhinocéros, des crocodiles, des tortues églises, des bâtiments commerciaux et et des libellules vivaient dans les maréca- gouvernementaux. Le fond de la mer ges et les prairies luxuriantes des rivières était devenu un rocher, des montagnes qui descendaient des Alpes. La mer elle- et finalement une ville. même regorgeait déjà des animaux que

AU CENTRE DU TEMPS

Puis le sable s'est solidifié sous le poids Au point le plus bas du Felsenwelt se de quantités de plus en plus importantes trouve le lac des rochers [4.2]. Il marque de couches de sable et est devenu de la le présent. Il s'agit, mesuré en dimensipierre. Cette dernière a été froissée et ons géologiques du temps, d'un infime pliée par les forces énormes agissant présent, d'un minuscule point médian entre les plaques eurasienne et africai- entre le passé et le futur. Si les forces de ne, pour finalement être soulevée et la nature sont inexorables, la présence de érigée en ce qui constitue aujourd'hui tout être humain ici est brève et fugace.

LES DERNIERS MOTS

et les glaciers se sont développés dans L'Homme a entrepris de nombreuses les Alpes. La première **ère glaciaire** a actions pour s'immortaliser dans l'Hiscommencé. La glace s'est avancée à toire, pour laisser des empreintes proplusieurs reprises loin dans le Plateau fondes et solides sur la terre. L'Humanité central – pour la dernière fois il y a enviest arrivée à l'Anthropocène, l'ère où ron 20000 ans – et a également laissée notre espèce façonne la terre et la modiderrière elle ses témoins dans la région fie pour très longtemps : des cathédrales de Lucerne : collines morainiques, lacs grandioses, des ponts à couper le souffle ou restes osseux de mammouths À la fin ou des carrières profondes, mais aussi de la dernière période glaciaire, l'homme des montagnes de plastique, de déchets s'est installé dans les zones libres de radioactifs ou de béton de démolition glace et a utilisé le grès : il l'a taillé dans témoigneront pendant très longtemps de la roche et l'a utilisé pour construire des notre présence sur cette planète. Cet



avenir est visible dans la montée à travers le Gartenhof [4.3] jusqu'à la Sommerau [5.7]. Mais savez-vous ce qui subsistera de la race humaine pendant très longtemps? Ironiquement, c'est quelque chose de très éphémère ; ce sont ses mots et ses sons qui partent dans l'espace sous forme d'ondes radio et qui seront la dernière chose qui restera de l'homme. Donc : laissez une trace durable dans l'univers. Parlez ou chantez votre message très personnel dans notre cosmophone. Nous allons l'envoyer dans

TÉMOINS FOSSILES

l'espace.

Même en dehors du Felsenwelt de nombreux témoins de la préhistoire locale peuvent être trouvés dans le Jardin des ciers. Les **traces de pierres polies** et Deux grandes pe de blocs erratiques - des rochers des sées dans le pavillon en grès [6], mon-Alpes qui ont été transportés par le gla- trent ce à quoi Lucerne aurait pu ressemcier de la Reuss dans ce qui est bler autrefois : Ernst Hodel a peint cette aujourd'hui la ville - remontent aux vue de Lucerne donnant sur le puissant périodes glaciaires, lorsque la région glacier de la Reuss il y a environ 20' 000 était recouverte d'une couche de glace ans. en 1926/27. Les mammouths se pouvant atteindre 800 mètres de haut. nourrissaient de la végétation pionnière En revanche, les **marques d'ondulations**, clairsemée qui poussait dans les zones c'est-à-dire les structures en forme de sans glace. En 1968, **Ernst Maass** a peint vagues que l'on peut voir sur les parois le paysage subtropical de la côte lucerrocheuses du Jardin des Glaciers et du noise d'il y a 20 millions d'années, exac-Monument du Lion, évoquent le passé tement du même point de vue. Cette subtropical de la mer primordiale. fois, ce ne sont pas des mammouths que L'Empreinte fossilisée d'une **feuille du** l'on peut voir, mais des mastodontes en



les proviennent également directement

du bord de mer de Lucerne : les tapis de coquilles (que l'on trouve encore au-

ourd'hui en Méditerranée) vivaient dans

la zone côtière peu profonde, où elles

s'enfouissaient dans le sable. Lors des

forts courants de marée et des tempêtes,

PEINTURES MURALES

Le Jardin des Glaciers est un témoin de cette ère touristique pionnière. Il

Le Jardin des Glaciers raconte tout cela. Sur les glaciers, mais aussi sur



ancienne prairie et une ancienne car- ville. Le parc a donc été rapidement réarière dans la gorge du Wesemlinbach. ménagé et converti à la flore alpine. Il y Les fondateurs y ont créé un Parc alpin, a des plantes que l'on ne trouve autrepour les touristes qui ne pouvaient ou ne grande collection de fougères et de sauvoulaient pas entreprendre une véritable les. Sous le grand étang se trouve égalemets était encore réservée à quelques privilégiés. Ainsi, à la fin du XIX^e siècle, le Jardin des Glaciers était un substitut d'expérience alpine mis en scène avec amour à la périphérie de la ville de l'époque: il n'offrait pas de véritables montagnes, seulement une vue sur celles-ci, et imitait le reste. Aujourd'hui, comme il est situé au milieu de la ville de Lucerne, il est considéré comme un «représentant typique de l'époque, mais unique, du jardin paysager historique», selon un rapport de la Commission des granit centrales des Alpes a traversé le monuments historiques.



Le parc est aménagé en circuit alpin cascade et aux parois rocheuses jusdans une topographie mouvementée en- qu'au **Panorama alpin [5.6].** De là, vous tre roche, gorge de ruisseau et tapis vert. avez une vue sur la ville de Lucerne, sa En 1897, le Jardin des Glaciers a ouvert montagne locale, le mont Pilate, et la un parc à chamois. Mais le chamois ne chaîne des Alpes toute proche. Grâce à

Le Jardin des Glaciers est situé sur une se sentait pas à l'aise à proximité de la c'est-à-dire un monde alpin miniature ment qu'en montagne, mais aussi une excursion en montagne, longue et éprou- ment un bloc erratique particulier datant vante. Les Alpes étaient encore peu de l'ère glaciaire, appelé **Dropstone**: ce développées, et l'expérience des sombloc massif provenant des montagnes de



lac des Quatre-Cantons sur un iceberg à la fin de la dernière ère glaciaire. Lorsque l'iceberg a fondu, la pierre a coulé au fond du lac. Il a été trouvé et récupéré à cet endroit en 1980 lors de la construction de l'aile ouest de la gare de Lucerne.

À TRAVERS LE PARC

Les visiteurs traversent le Parc sur un sentier muletiers [5.1] qui, comme une randonnée en montagne, devient de plus en plus raide. Au début, il mène confortablement jusqu'à une cabane des Alpes [5.2], qui représente la partie belle et habitable des Alpes. Après cela, le chemin devient plus difficile. Il mène à la



l'étonnant télescope temporel, vous a construit un modèle artificiel [5.3], qu'il pourrez découvrir de près la formation, a arrosé avec l'eau du ruisseau Wesemle modelage et l'avenir de la Suisse cen- linbach. Cependant, la «pierre» ne boutrale. Le sentier continue jusqu'à la plus ge que parce qu'elle est creuse et légère. ancienne tour panoramique en bois [5.5] Nous savons aujourd'hui que les marmide Suisse. Depuis le **Gartenhof [4.3]**, la **tes glaciaires [1]** sont formées par les gorge s'ouvre sur le Felsenwelt [4]. Au eaux de fonte tourbillonnantes elles-

sommet se trouve la **Sommerau [5.7],** un petit parc où il fait bon s'attarder. **GROTTE DU GLACIER**

Comment se forment les marmites glaciaires [1]? Jusqu'à une bonne partie du XX^e siècle, les gens avaient des idées à ce sujet qui sont fausses aujourd'hui. Comme de grosses pierres rondes ont été trouvées au fond des cuves, on pensait que ces «meules», actionnées par un courant d'eau constant, creusaient lentement et régulièrement les cuves. Pour montrer au public le fonctionnement d'un tel «moulin à glacier», l'ingéni eur et topographe d'Obwald Xaver Imfeld



court.

Xaver Imfeld (1853-1909) a été étroite-

ment lié au Jardin des Glaciers à bien des égards. En 1896, il participe à l'agrandissement du parc paysager et construit plusieurs reliefs qui font aujourd'hui partie de la collection du **Chalet** Suisse [2]: par exemple, le relief du Pilate à l'échelle 1:10000 ainsi que le relief du chemin de fer du Saint-Gothard avec les tunnels hélicoïdaux près de Wassen (ouvert en 1882) à l'échelle 1:25 000. Imfeld a également produit la «Carte en Relief de la Suisse Centrale» d'un diorama 3D soigneusement exédestinée aux touristes, que l'on peut cuté, comme il n'en reste que quelques-



DIORAMA DES GLACIERS

La cabane en rondins [5.4], également de Xaver Imfeld, se trouve à peu près à mi-chemin de la montée vers la Sommerau. Construite en 1896, elle est calquée sur un refuge du Club Alpin Suisse (CAS) de l'époque. On voit la simplicité avec laquelle ces cabanes étaient construites et meublées à l'époque. Plus étonnante encore est la vue sur le glacier du Gorner, dans le canton du Valais, qui s'ouvre depuis la cabane dans sa puissante étendue vers 1850, à la fin de la petite mêmes, et ce en un temps étonnamment période glaciaire. Mais, bien sûr, la vue n'est qu'une illusion, le résultat, en fait,



également voir dans le Chalet Suisse. uns en Suisse. (Certains d'entre eux peuvent être découverts à proximité immédiate du Jardin des Glaciers et du Monument du Lion dans «L'Alpineum») Ces dioramas de montagne étaient également destinés à offrir aux touristes des villes une expérience de la montagne peu coûteuse et sûre. À une époque où il n'existait que très peu de chemins de fer de montagnes, les dioramas tridimensionnels offraient aux non-montagnards une approche réelle et optimale de la montagne et des sensations de haute altitude.



palmier Trachycarpus et un banc de mou- train de brouter.

PAVILLON DE GRÈS



Lors de la rénovation du Jardin des Glaciers de 2018 à 2021, les annexes gênantes ont été supprimées et le Chalet Suisse a été restauré dans son état d'origine. L'Espace d'exposition perdu est remplacé dans le nouveau Pavillon de **Grès.** Ce dernier offre un espace pour les expositions temporaires [6.2] ainsi que pour une petite salle de cinéma [6.1].

La moitié du pavillon est constituée du carrières situées près du Monument du grès résultant de l'excavation du Felsen- Lion et du Jardin des Glaciers, par exemwelt. En un sens, c'est la roche retour- ple – était, avec le bois, le matériau de née, ce qui est également visible dans construction le plus important de la ville. sa forme. Selon le même principe que le Le revêtement intérieur du bâtiment est cycle fermé des matériaux, le substrat constitué d'une construction en bois. rocheux a été mélangé au béton (les murs des bancs du parc montrent très Le pavillon abrite également deux granbien la composition du béton). Le pavil- des peintures murales montrant à quoi



lon représente donc également un mor-ressemblait Lucerne il y a 20 millions ceau de l'histoire de la ville: jusqu'en d'années et pendant la dernière période 1900, le grès lucernois – provenant des glaciaire.

VOYAGE AU CENTRE DU TEMPS Le Jardin des Glaciers a été inauguré le 1^{er} mai 1873 dans une ancienne

carrière de grès à la périphérie de Lucerne. À l'époque, la ville faisait l'objet d'un formidable effort de modernisation. En 1859, la gare a été ouverte et Lucerne a été reliée au réseau ferroviaire suisse. La ville a été reconstruite pour le tourisme : les vastes installations sur la rive droite du lac sont achevées depuis 1871 et les hôtels à la mode se succèdent pour accueillir les clients internationaux : Schweizerhof (1845), National (1870), Europe (1875), Palace (1906). En 1882, le chemin de fer du Saint-Gothard a été ouvert et Lucerne est devenue une plaque tournante sur l'arc européen nord-sud. Les premiers bateaux à vapeur naviguent sur le lac des Quatre-

Situé juste à côté du Monument du Lion, le Jardin des Glaciers a été l'une des premières attractions touristiques de Lucerne. Avec ses marmites glaciaires, son Parc alpin et ses parcours de montagnes artificielles, il offrait plus qu'un simple programme pour mauvais temps : car les montagnes étaient encore peu accessibles à la plupart des touristes. Si le premier chemin de fer de montagne d'Europe circule sur le Rigi depuis 1871, d'autres chemins de fer n'existaient que sur la planche à dessin: le chemin de fer à crémaillère sur le Pilate a été inauguré en 1889, le chemin de fer du Stanserhorn en 1893 et le chemin de fer d'Engelberg en 1898. C'est ainsi qu'est né, sur le Löwenplatz de Lucerne, un haut lieu du tourisme pour tous ceux qui, bien qu'enthousiasmés par la montagne, n'osaient pas se lancer dans une ascension. Il englobait le Jardin des Glaciers, le Monument du Lion, les dioramas de montagne de Ludwig Meyer, les groupes d'animaux empaillés de Samuel Stauffer et, à partir de 1881, le Panorama Bourbaki.

offrait des expériences alpines de substitution, facilement accessibles et au milieu de la ville. Il était dédié à la science, mais servait aussi l'enthousiasme pour la nature et les Alpes qui avait saisi L'Europe occidentale pendant la période romantique. C'est l'époque où le monde de la montagne a perdu son caractère menaçant. Au contraire, les montagnes étaient désormais considérées comme pures, leurs habitants comme naturels et authentiques. En Suisse, la culture des «bergers» cimente une jeune nation qui s'industrialise rapidement: on redécouvre le cor des Alpes, le Jodel et la lutte suisse. Et les Alpes deviendront un mythe – un lieu qui offre une protection contre les influences et les armées étrangères. Bien que les Expositions nationales suisses de 1896 à 1939 aient eu lieu dans les villes de Genève, Berne et Zurich, elles présentaient la Suisse comme un pays de montagnes et de montagnards.

le jardin de l'imagination, où glaciers riment avec Suisse.

SERVICE



LOCATION DU SITE

Le bistro propose des boissons et des Le Jardin des Glaciers avec son bistro est snacks sélectionnés selon des critères le lieu idéal pour organiser votre événerégionaux et saisonniers. Le Jardin des ment. Le pittoresque Chalet Suisse, les Glaciers collabore avec des partenaires impressionnantes marmites glaciaires, le locaux dans le quartier et dans le canton mystérieux Felsenwelt et le parc verdoyde Lucerne. Il existe également un par- ant offrent une atmosphère magnifique tenariat avec la biosphère de L'Entlebuch au milieu de la ville de Lucerne. Vous et l'auberge de montagne Salwideli à pouvez louer plusieurs salles et espaces Sörenberg. Une gamme de souvenirs soi- pour votre événement. Contactez-nous gneusement sélectionnés est disponible via notre site web www.gletschergarten.ch ou à info@gletschergarten.ch dans la boutique.

VISITES GUIDÉES

BISTRO SALWIDELI ET BOUTIQUE

Sur demande, nous organisons volon- Les Amis du Jardin des Glaciers se réutiers des visites guidées du Jardin des nissent au Forum du Jardin des Glaciers ge et la cartographie. Plus d'informations garten.ch. sur notre site web www.gletschergarten.ch.

Glaciers pour les classes d'école, les en- pour des conférences, des vernissages treprises et les clubs, en nous adaptant et des excursions. En outre, le forum aux souhaits individuels. Les sujets pos-s'implique idéalement et financièrement sibles sont Glacier & Climat, le Monu- dans les projets du Jardin des Glaciers. ment du Lion, l'histoire du Jardin des Informations sur les modalités d'adhé-Glaciers, mais aussi les reliefs du paysa-sion sur notre site web www.gletscher-